

835

Гру  
Гру  
Мел

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

# Бланк ответов

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

06 — 12 — 16

НАЗВАНИЕ  
ПРЕДМЕТА

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР  
УЧАСТНИКА

106018

Вариант 1.

Патриотизм — это безграничная любовь к родине, на которую способны, к сожалению, далеко не все. Именно на тему о любви к родной стране начинается рассказ В.А. Плещеева «Патриотический карась».

Взвешив сразу возникает за необычное название произведения. «Патриотический карась» — эти два слова не подходят друг другу, не могут стоять рядом, когда-то мне до приключения рассказа. «Патриотический» — звучит возвышенно, гордо, и «карась» — маленькая рыбка, никак не могла, ничего особенного. Но автор рассказа сумел увидеть в этой маленькой тителе аквариума в «стелличном аэропорту» нечто большее. Он нашел в «обыкновенном подмосковном карасе» родственную душу. Эта рыбка, находясь «за восемь тысяч километров от родного Печкушкова», так же, как и герой произведения, скучает по родине. Я думаю, эта мысль и заключена в названии рассказа.

В качестве эпиграфа взят слова М. Цветаевой:

Тоска по родине! Как ни

Разоблаченная марака...

Эти строки наводит читателем на мысли о содержании рассказа, как бы подготавливают его к приключению, открывая главную тему произведения — любовь к родине.

Важно отметить, что «до встречи» с карасем автор рассказа, сидя в аэропорту, думал о морозной зиме в родном городе и о том, что «лучше уж расписное старикан, чем лютые холода». Но, увидев «подмосковного карася», безграничную тоску по родной стране в его «красноватых, словно заплаканных» глазах, герой почувст-

вован „неприятное качество в левом боку“, он понял, что, несмотря на все, он тоже испытывает сильное чувство привязанности к дому. Кроме того, ему так же как-то, ведь он вернется домой, в родной город, а „медно-зеленые“ родственники так и останутся в „маленьком островном государстве“ наблюдать через „темное пластиковое стекло“ аквариума „бульболов, переломов стариков, расписанных вроде бы зубной пастой“.

Интересен композиционный строй рассказа. Сначала автор описывает аграрный, свои действия и мысли, как бы погружая читателя в атмосферу рассказа. Затем появляется карась. Герой описывает его внешний вид, их „связь“ с родкой, и в этих предложениях лишь намеки на то, как сильно карась скучает по родине, как любит ее. И только в самом последнем предложении об этом говорится прямо: „и вдруг я понял, что такое любовь к родине“.

Описанию внешнего вида карася автор уделил особое внимание. Читая этот драматичный рассказ, во мне просыпается жалость, сострадание и чувство сопереживания к родке, находящейся далеко от дома. Такие мысли вызваны благодаря использованию автором изобразительно-выразительными средствами. Самая важная деталь на мой взгляд, — сравнение „красноватых“ глаз родки с „затуманенными глазами, какие еще бывают у затившихся стариков“.

Автор часто использует сравнение и метафору и в других частях своего произведения. Например, использует метафору, сравнивая разговор „переломов стариков“ со звуками животных: „ликуканье доносится до ушей, птичий щебет, <...> дружное урканье“. Использование изобразительно-выразительных средств помогает рассказчику передать чувства и мысли, испытанные им, окружающую обстановку и атмосферу в целом.

„Патристический карась“. Этот рассказ произвел на меня сильное впечатление. Автору, несомненно, удалось заложить в небольшое произведение глубокий смысл о том, как важно любить родную страну и можно знать, что такое патристичность.

## Бланк ответов

06 - 12 - 16

**ШИФР  
УЧАСТНИКА**

Л У Т Е Р А Т У Р А

1	0	6	0	1	8
---	---	---	---	---	---

- Жуковский, пение "Море"

Мне кажется, романтическое стихотворение Жуковского непременно должно войти в сборник. Описание моря перед рассветом и во время бури, поэт пишет о переживаниях, чувствах и эмоциях мирского героя. И в картине Айвазовского "Девятый вал", и в пьесе Жуковского "Море" затрагивается проблема взаимосвязи чело-  
века и природы (в данном случае море). +

• А. С. Пушкин "К морю".

• А. С. Пушкин "К морю".  
И великий русский поэт писал о море, покидая  
тог, где находилась в ссылке. Его стихотворение "К морю"  
процание с бескрайними синими просторами. Как и  
в картине Айвазовского "Девятый вал", в стихотворении  
Пушкина описано море и перетавание человека  
(моряцкого героя).  
+

- М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени."

В одной из глав романа М. Ю. Верморова показано бушующее море, где <sup>ср</sup> Героиня борется с <sup>ф</sup> собственной девушкой, <sup>добавляет</sup> чем обрекает на несчастье ~~мать~~ <sup>мать</sup> ~~какая~~ <sup>какая</sup>, потому, когда-то встретившись с ней. Этот момент преувеличение очень важен, т. к. Героиня здесь в который раз убеждается, что он "пока некуда". Фрагмент романа, на мой взгляд, переключается с картинки Авовазовского, герои которой тоже переживают встретившись, момент в жизни.

• Стихотворение Е. А. Бородинского „Последний поэт“.

В последних строках стихотворения Бородинского описывается море. Очень важна, по-моему, строка: „человеку непокорно море sinks одно“, в которой заложена та же мысль, идея, что и в картине Айвазовского +! „Десятый вал“ — беспомощность человека перед морской стихией.

$$6,5 + 7,5 + 7 = 215$$